

La mode

YVES-JEAN LACASSE

Entrevue exclusive

Le designer de mode québécois de renommée internationale Yves-Jean Lacasse a chaleureusement accepté de répondre à nos questions. Nous sommes fiers de vous présenter cette entrevue exclusive avec un créateur d'un grand talent, celui que l'on surnomme le Jean-Paul Gauthier québécois.

Yves-Jean Lacasse est l'un des designers de mode Montréalais les plus en vue et les plus talentueux de la scène Canadienne et Internationale. Depuis plusieurs années, le designer/entrepreneur québécois a dépassé les frontières du Québec et exporte ses créations vers plusieurs pays où il nous représente fréquemment. Yves-Jean Lacasse a gagné de nombreux prix et distinctions avec ses créations.

Avec sa féérique collection 'Envers' créée il y a 11 ans, Yves-Jean Lacasse nous transporte dans le temps et bouleverse notre conception du vêtement avec son style bien personnel. Il utilise avec brio les asymétries, les superpositions, les drapés et les moulages.

Les créations 'Envers' sont de plus en plus populaires auprès des personnalités du milieu artistique québécois qui portent avec fierté la griffe de Yves-Jean Lacasse lors de divers événements, lancements et galas.

Membre du Conseil des Arts du Québec, Yves-Jean Lacasse enseigne au Centre Textile Contemporain de Montréal de même qu'au CEGEP du Vieux Montréal. Il est également porte parole de la Fondation Farah.

Vous êtes né dans les années 1969 à Mont-Saint-Hilaire et votre mère était couturière. A quel âge avez-vous senti un intérêt pour le vêtement?

"J'ai assisté aux essayages et les clientes de ma mère étaient comme de la grande visite, une ambiance fraternelle et universelle tout près de la table de cuisine et du miroir. J'ai recréé la même ambiance dans ma maison de couture"

Aujourd'hui, vous êtes l'un des designers les plus remarquables sur la scène internationale, on retrouve vos collections un peu partout dans le monde. Racontez-nous vos débuts dans le métier...

"Après avoir voyagé partout dans le monde et touché à tous les aspects du métier, styliste, étalagiste, acheteur, vendeur, j'ai eu le goût de créer une collection masculine qui devait fusionner tous les styles des différents look masculins. Du look 'sport' au look 'gym' au look 'affaire'...voilà déjà 12 ans..."

Parlez-nous de votre splendide collection Envers...

"En 3 mots les collections Envers...Historique, romantique, ethnique."

Pourquoi cette collection porte-t-elle le nom de 'Envers'?

"J'ai d'abord été chanteur puis danseur de ballet, les arts de la scène pour moi c'est très important pour mon expression personnelle. Je suis très à l'aise sur scène. Nos défilés doivent faire rêver les gens et la mise en scène est très importante. Envers du décor, envers d'une matière et envers des collections version masculine versus féminine."

Vos créations dégagent force et audace, quel est l'archétype, s'il en est un, de quelqu'un qui s'habille 'Envers'?

"Les gens d'aujourd'hui s'ennuient de leurs ancêtres. Dans ce monde universel et multiculturel ils cherchent leurs racines souvent méconnues. Nos créations transportent les références historiques et le travail artisanal des cultures et des religions de tous les peuples."

Vous travaillez beaucoup avec les asymétries et les superpositions, comment pourrait-on qualifier votre design? Quelle est votre touche personnelle?

"Les vêtements en moulage et l'absence des systèmes d'attache. Les vêtements noués et drapés en respect avec la tombée de la matière en accord avec la gravité."

Vous avez dépassé les frontières du Québec pour faire voyager vos créations. Vous y avez remporté de nombreux prix, parlez-nous de votre expérience hors Québec.

"Bruxelles est ma ville d'adoption, plus jeune j'y ai donné de multiple concerts, ensuite comme styliste pour des manufacturiers et maintenant comme designer...tout cela par hasard. 1^{er} prix du public en 1999. New-York...J'y ai donné des conférences et reçu un prix du Fashion Group International. Du temps que j'étais styliste, j'ai aussi organisé des défilés durant la semaine de mode. Les pays qui ont transformé ma vision de la mode sont la Tunisie,(le désert et l'absence des hauteurs verticales donc l'espace vide et la ligne d'horizon) et le Panama (la rencontre des peuples qui vivent nus et qui n'ont pas besoin de toute l'industrie du vêtement ni de mes services et de mon métier."

Vous habitez sur le "Plateau" depuis un bon nombre d'années, le mode de vie urbain est-il une source d'inspiration pour vous?

"Le plateau pour moi n'est pas urbain, c'est un ancien quartier pauvre et bourgeois, hétéroclite qui accueille tous les styles du monde et qui est en pleine renaissance. Il a toujours inspiré et attiré les artistes. Une énergie unique."

Quelle est la place du vêtement sur mesure dans notre garde-robe? Avec vos collections, il semble accessible....

"Oui tout le monde a droit à ce service personnalisé et tous les prix peuvent être accessibles. On a trop tendance à attendre un événement pour faire travailler un couturier. Nous sommes là au même titre qu'un cordonnier ou un coiffeur."

Un designer doit-il suivre la tendance ou la créer?

"La créer, sans influences de l'industrie mais plutôt de ses valeurs personnelles."

En observant vos collections, on se rend compte de votre passion pour les matières. Chaque designer a son matériel 'fétiche', quel est le vôtre?

"Les rayures qui sont dans l'histoire synonymes de la folie."

Que pensez-vous de la tenue vestimentaire des québécois, des jeunes adultes par exemple?

"Il y a encore quelques peuples qui ont gardé leurs costumes traditionnels. En Tunisie par exemple, dans certains villages, le jeune porte le même style que le vieux. Il n'y a pas de mode pour différents groupes d'âge ou marchés. Les jeunes d'ici suivent les modes comme les jeunes d'ailleurs."

Est-il exact de dire que les femmes sont plus près de la mode que les hommes, ou cela a-t-il changé depuis quelques années?

"Nous sommes dans un siècle qui a complètement fait basculer la mode. Depuis la préhistoire c'est l'homme qui dictait les modes."

Enseignez-vous toujours à l'École Supérieure de Mode de Montréal et au CEGEP du Vieux-Montréal? Comment sont les générations plus jeunes à qui vous enseignez?

"J'enseigne au Centre Textile Contemporain de Montréal, CEGEP du Vieux Montréal, depuis 5 ans, les écarts des générations vont très vite. La vision des jeunes est fabuleuse. Je suis là pour leur donner mon expertise pour qu'ils puissent réussir et devenir mes futurs compétiteurs et commencer avec une autre génération de clients derrière moi."

Comment percevez-vous les créateurs québécois, montréalais au niveau de la mode internationale?

"La réputation de Montréal aide beaucoup aux artistes de toutes les disciplines. Nous sommes reconnus dans la danse moderne, la chanson et le design etc... au même titre que Sydney, Dakar, Sao Paulo, Nous commençons à nous tailler une place dans le

circuit des 'semaines de mode' en attirant les nouvelles générations de journalistes qui ne demandent qu'à visiter d'autres villes hors du circuit traditionnel, Paris, Milan, New-York."

Quels sont vos projets et que peut-on vous souhaiter dans l'avenir?

"Je crée tous les jours de ma vie en oscillant entre passé, présent et futur. Je travaille inconsciemment sur l'après moi-même pour que tous les efforts déployés renforcent la marque 'Envers' qui fera toujours partie du paysage de la mode." ■

<http://www.yvesjeanlacasse.com/fr/>

<http://www.urbaneus.com/fr/design/182117/yves-jean-lacasse-entrevue-exclusive.html>